Cumhuriyet

50 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

Dinozor

28 AĞUSTOS 1997 PERŞEMBE SAYI: 5

İşte her devrin en önemli adamı!

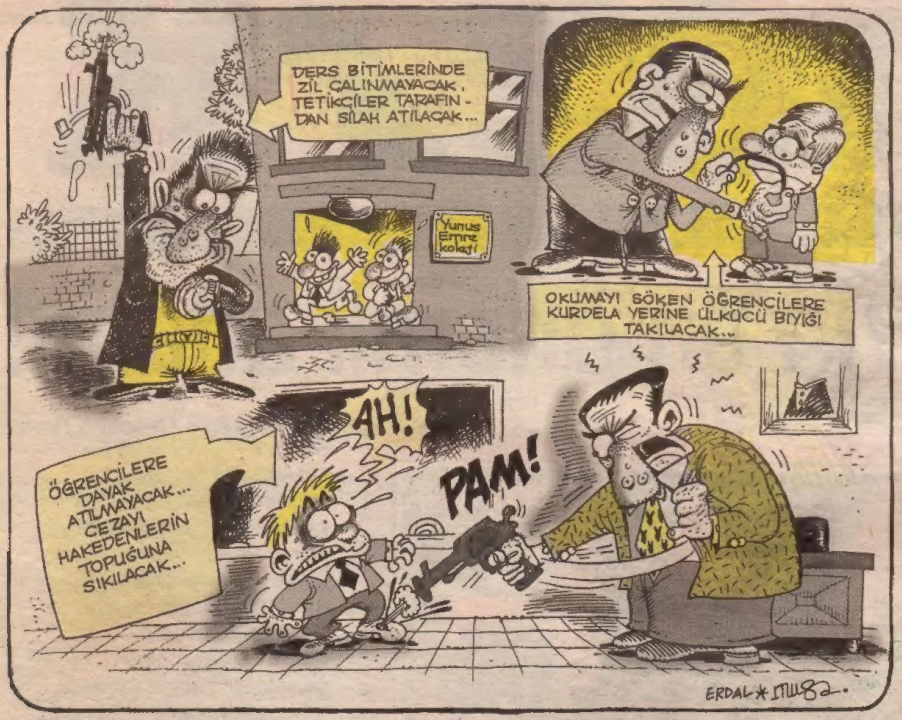
Dünyaca ünlü Amerikan Time dergisi, "20. Yüzyılın En Önemli 100 Şahsiyeti"ni belirlemek için başlattığı kampanyayı yarıda kesti ve Hürriyet gazetesinin genel yayın yönetmeni Ertuğrul Özkök'ü tüm zamanların en ilginç adamı seçti!

Dergi, bu kararının gerekçesini şöyle açıkladı: "Mr. Özkök, her devirde güç odaklarına yakın duran nadir bir kişiliktir. Gençliğinde solculuğa bulaşmasına karşın, zamanla olgunlaşmış, 12 Eylül cuntasına ve Turgut Özal'a saygıda kusur etmemiştir. Başlangıçta övgüler düzdüğü Tansu Çiller'e, dengeler bozulduğunda cephe almaktan çekinmemiş, bu kez de Mesut Yılmaz'ın baş destekçisi olmuştur. Son dönemde Türk Silahlı Kuvvetleri'ne olan kalpten yakınlığı takdire değer bulunmuştur. Atatürkçülüğün Türkiye'de yükselen bir değer haline gelişini iyi tespit etmiş, gergimizdeki kampanyaya yönelik olarak gazetesinde 'Oylar Atatürk'e' kampanyası başlatarak 'simge tip' sıfatıyla özel ödül almayı hak etmiştir."

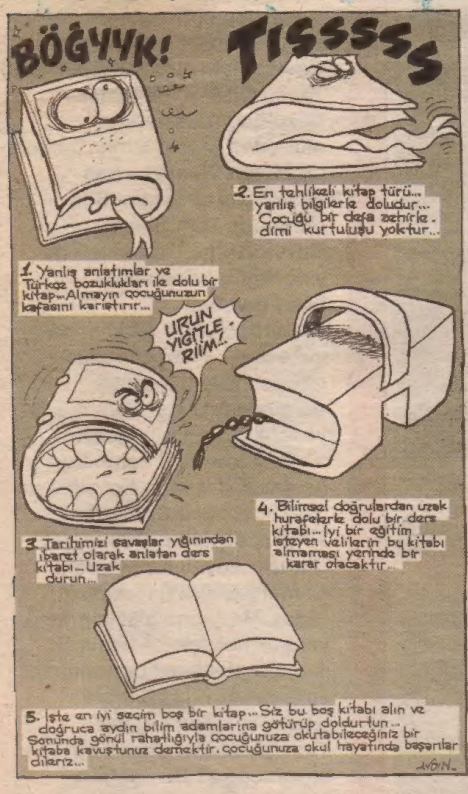
Time'ın söylemediklerini ise Dinozor söylüyor: Mustafa Kemal Atatürk'ü Reagan, Hitler, Madonna gibi isimlerle yarıştırmak için seferberlik ilan etmek ulusal onurumuzu zedelemez mi? Mustafa Kemal'in büyüklüğünü Time'da birinci olursa mı anlayacağız? Bu aşağılık kompleksinin kökleri nerede? Amerika'ya ağızından salyalar akıtarak hayran hayran bakan sömürge ruhundan ne zaman kurtulacağız?

BU KAMPANYAYI REDDEDİYORUZ!..

▶ Ülkücü baba Sedat Peker, Yunus Emre Koleji'ni satın alarak, çek-senetten sonra eğitim işine de el attı... İşte Sedat Peker'den sonraki Yunus Emre Koleji:



▶ Bu yıl ders kitaplarının seçimi velilere bırakılıyor. Her ders için 15-20 kadar kitabın bulunması, bu seçimin ne kadar zor olacağını gösteriyor. Onca ders kitabı arasında öyleleri var ki, seçim yaparken çok dikkatli olmanız gerekiyor. İşte bu kitaplardan bazı örnekler...



▶ Üniversitelere kayıtlar 1 Eylül'de başlıyor...

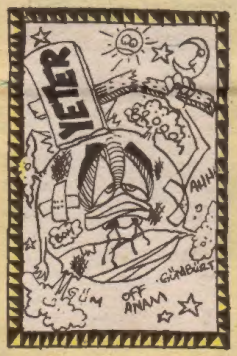
▶ Milli Eğitim Bakanlığı, 8 yıllık eğitim için emekli öğretmenleri göreve çağırdı...

Bu hafta, 'dışarıdan gönderilen karikatürler sütunu'nu genç arkadaşımız ŞİVAN OKÇUOĞLU'na ayırıyoruz. Şivan, Cumhuriyet'le ek olarak verildiğimiz günlerden beri Cuma toplantılarımıza katılan içinizden biri... Geçen zaman içerisinde çizgilerinde kaydettiği gelişmeyi esprilerinde de gösterirse ve daha önemlisi tembellik etmezse, DİNOZOR'un iç sayfalarında kendine yer edinmesi işten bile değil...

EN YENİ TAROT KÂĞITLARI

Para Kraliçesi: Astrolojik karşılığı: Tarot falında bu kart; yolsuzluğu, üçkâğıtçılığı, utanmazlığı ve adam kayırmayı simgeler. Farklı açılışlara göre bu kartın; yalancılığı, beceriksizliği, güvensizliği ve dönekliği de simgelediği bilinmektedir. Uğursuz kartlardan biridir. Son olarak, eğer falınızda bu kart çıkmışsa hemen falı kapatıp kâğıtları yakmanızı tavsiye ederiz.

Denge: Bu kart; hesapta uyumu, dengeyi simgelese de siz inanmayın. Falınızda bu kart çıktıysa ve siz Bebek, Emirgân, Korukent gibi yerlerde oturuyorsanız iş hayatınızdaki yükselişi müjdeler. Yakın bir vakitte ya hayali ihracat yapacaksınız ya da buna benzer bir vurgun söz konusu. Düşük gelir seviyesindeki yerleşim merkezlerinde ise hava kapalı ve sağanak yağışlı gözüküyor.



Dünya: Bilinen açılışlarda mutlu son gibisinden güzel masallar anlatmasına rağmen bu kart, aslında 'çüş' anlamına gelmekte. Aynı anda gerizekâlıca yok etme, mantıksız bir hırsla savaşma, kendi sonunu kendi getirme gibi manaları da barındırır içerisinde.

Güç: Bir zamanlar bu kart, adaleyi, galibiyeti, yenilmezliği filan simgelerdi; fakat o günler geride kaldı. Şimdi çok daha farklı konumlardadır bu kart. Şarkının dediği gibi: Power in the Money, Money in the Power Yea Gangsta Paradise.

Cumhuriyet DİNOZOR

Sayı: 5 • 28 Ağustos 1997

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Dinozorlar:** Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Mustafa Bayramoğlu, Nuri Kurtcebe, Sabri Gül, Sefer Selvi, Sencer, S. Gürpınar, Sunay Akın, Tarık Tolunay, Ümit Atalay, Zafer Temoçin • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Abone Koşulları:

	3 Aylık	6 Aylık	1 Yıllık
Yurtiçi (Şehir)	950.000	1.900.000	3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)	1.625.000	3.250.000	6.500.000
Yurtdışı (Uçak Postası)	2.075.000	4.150.000	8.300.000
Amerika (Uçak Postası)	2.450.000	4.900.000	9.850.000
Avustralya (Uçak Postası)	2.825.000	5.650.000	11.300.000

Tel: (0212) 512 47 78 Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

Dinozor
HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

▶ Mirkelam'ın Atatürk'ün sigarasını yaktığı klibi, Çelik'in Atatürk şarkıları, şimdi de Kenan Doğulu "10. Yıl Marşı"nı seslendiriyor... Politikacılar ve medyadan sonra popçular da Atatürk rantından pay kapmaya çalışıyor...

▶ Oniki ayın sultanı polislere hükümetten müjde: Askerliğini yapmamış polisler temel eğitimden sonra görevlerine devam edecek.

▶ Çiller, İzmir'de yaptığı konuşmada, "Siz kıratın yemini verirseniz, biz de sizin yeminizi veririz" dedi...

İsim babası Burhan Özfatura!

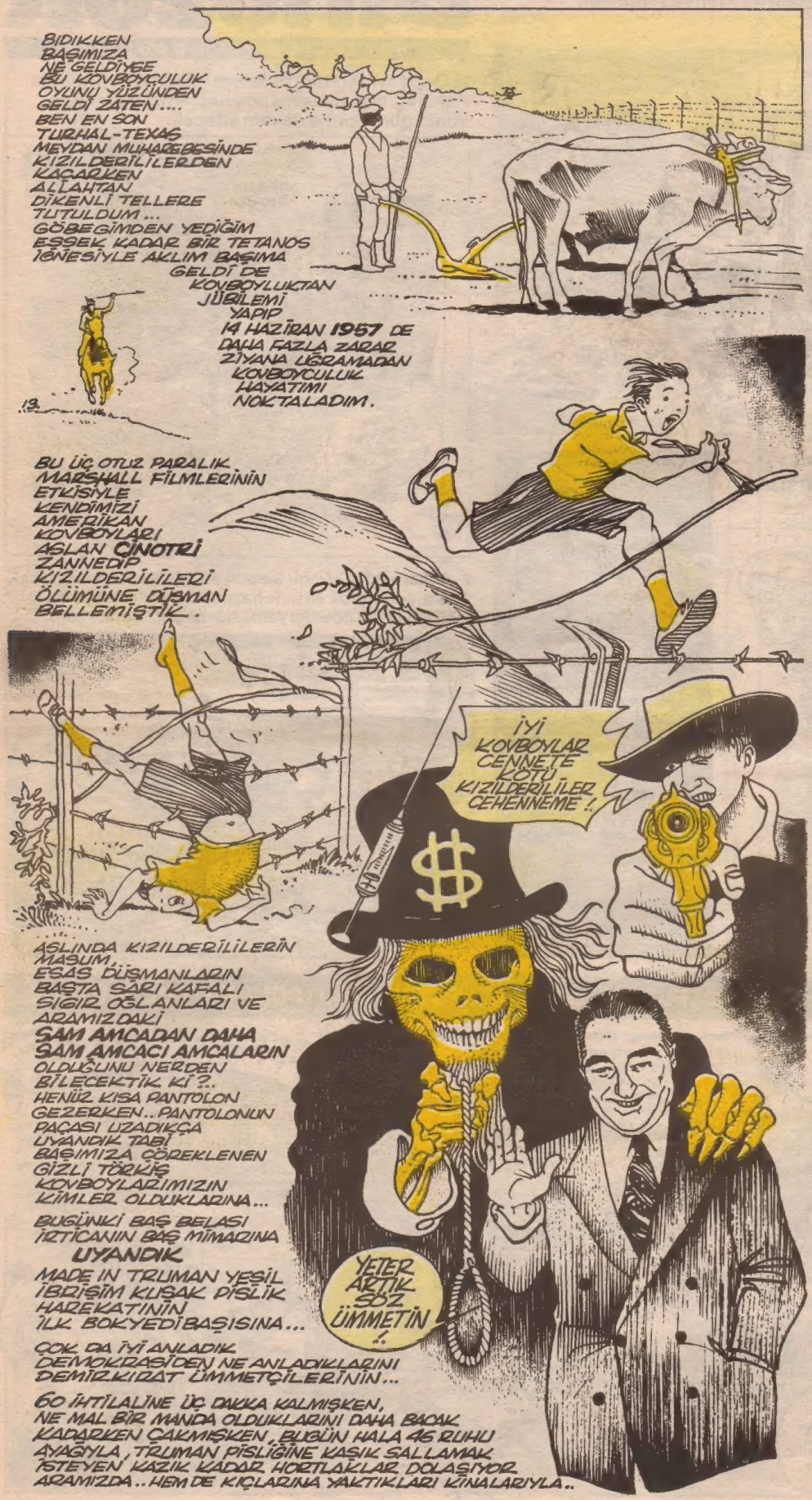
Belediye parkına, kızı ile kızının bir arkadaşının; bir okula karısının; metro tünelini kazan tırtıla da annesinin adını veren İzmir Büyük Şehir Belediye Başkanı Burhan Özfatura, bu kez de bir işletmeye kendi adını verdi. Yapılan törenle kent merkezindeki umumi helaların önüne "Burhan Özfatura Bağırsak - Boşaltma Tesisleri" yazılı tabelayı çakan Özfatura, "İsmim burada sonsuza kadar yaşayacak, çok gururluyum" dedi.

▶ Ankara Büyük Şehir Belediyesi'nin fakirlere dağıtmak üzere, şeriatçı bir şirkete hazırlattığı ve karşılığında 296 milyar lira ödediği yemekler sağlığa zararlı çıktı.

FUTBOL...FUTBOL...FUTBOL...FUTBOL...FUTBOL...FUTBOL...FUTBOL...FUTBOL...FUTBOL...FUTBOL...

KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



Devamı 6. Sayfada

FERHAN ŞENSOY

Floresan Hanım

Bir floresan lamba ne kadar çirkinse ayışığında o kadar uyumsuz duruyordu barda kadın. Tedirgin. Sinirli. Kavgacı. Barmeni azarlıyor. Garsonlara fırça çekiyor. İçki içmiyor. Sağında solunda içenlere satışıyor. Bu kadar içmenin ne âlemi var makamından girip, sağlığınızı düşünün biraz doktorsal çift seslemesiyle barın keyfini epey kaçırmıştı ki, barın en ucunda bulunup epeydir söze karışmayan **Enderun** Ağbi dayanamayarak:

- Yahu, kim sıçtı bu kadını buraya!

diye kükreyip bardaki genel kanıyı aruza oturttu. Bunun üzerine Floresan Hanım, Enderun Ağbi'yi terbiyeye davet etti. Enderun Ağbi, yanıt olarak:

- Ben öyle bilmediğim yerlere gelmem!

dedi. Genel bir gülme oldu. Bar yeniden rengine kavuştu. Enderun Ağbi daha gülme tamamen son bulmadan, bağıra bağıra:

- **Yahya Kemal** bir gün hamamda otuzbir çekiyormuş...

hikâyesine girişince de, Floresan Hanım, tasını, kesesini ve lifini hızla toplayarak, uygun adım çıktı gitti bardan. Kimileri Yahya Kemal üstadın özü özüne tohum dökme hikâyesinin devamını sorunca, Enderun Ağbi gevrek bir kahkaha atıp:

- Yok ulan öyle bir hikâye... Kan gitsin diye şey yaptım...

dedi.

Bardan uygun adım çıkan Floresan Hanım, sert adımlarla karşı kaldırımdaki taksi durağına ulaştı, taksilerden taksi, şoförlerden şoför beğendi, küt diye kapattı taksinin kapısını.

- Al da evine götür kapıyı!

diye homurdanan şoföre yol boyu fırça çekti. Şoför, bir an önce bu kadından kurtulmak üzere kökledi, hızla bir başka bara ulaştı taksi.

O başka bar kalabalıktı. Floresan Hanım, sert dirsek hareketleri ve ani kıç darbeleriyle barda kendine yer edindi, alkolsüz meyve kokteyli emretti. Daha alkolsüz içkisine kavuşamadan da bardaki sigara dumanından yüksek perdeden şikâyete başladı. Bu kadar insanın bulunduğu bir yerde, böyle sorumsuzca ve fosur fosur sigara içilemeyeceğini sert bir dille bildirdi.

En yakınındakilerin sigaralarını ani hareketlerle ellerinden alıp, kültablasında söndürdü. Kimisini yere attı, üstüne bastı.

- İçmeyin bu kadar. Sigaranın insana neler yaptığını bilmiyor musunuz, haydi bilmiyorsunuz, görmüyor musunuz?

diye başlayan çok uzun ve sıkıcı ve monoton ve maraton tiradına girişti. Birden herkesin keyfi kaçtı barda. Bir iki kişi daha sigarasını söndürdü. Tam o sırada yakmayı düşünen, bir süre erteledi nikotin-manyaklığını. El çakmakta öyle kalakaldı.

- Kim bu karı?

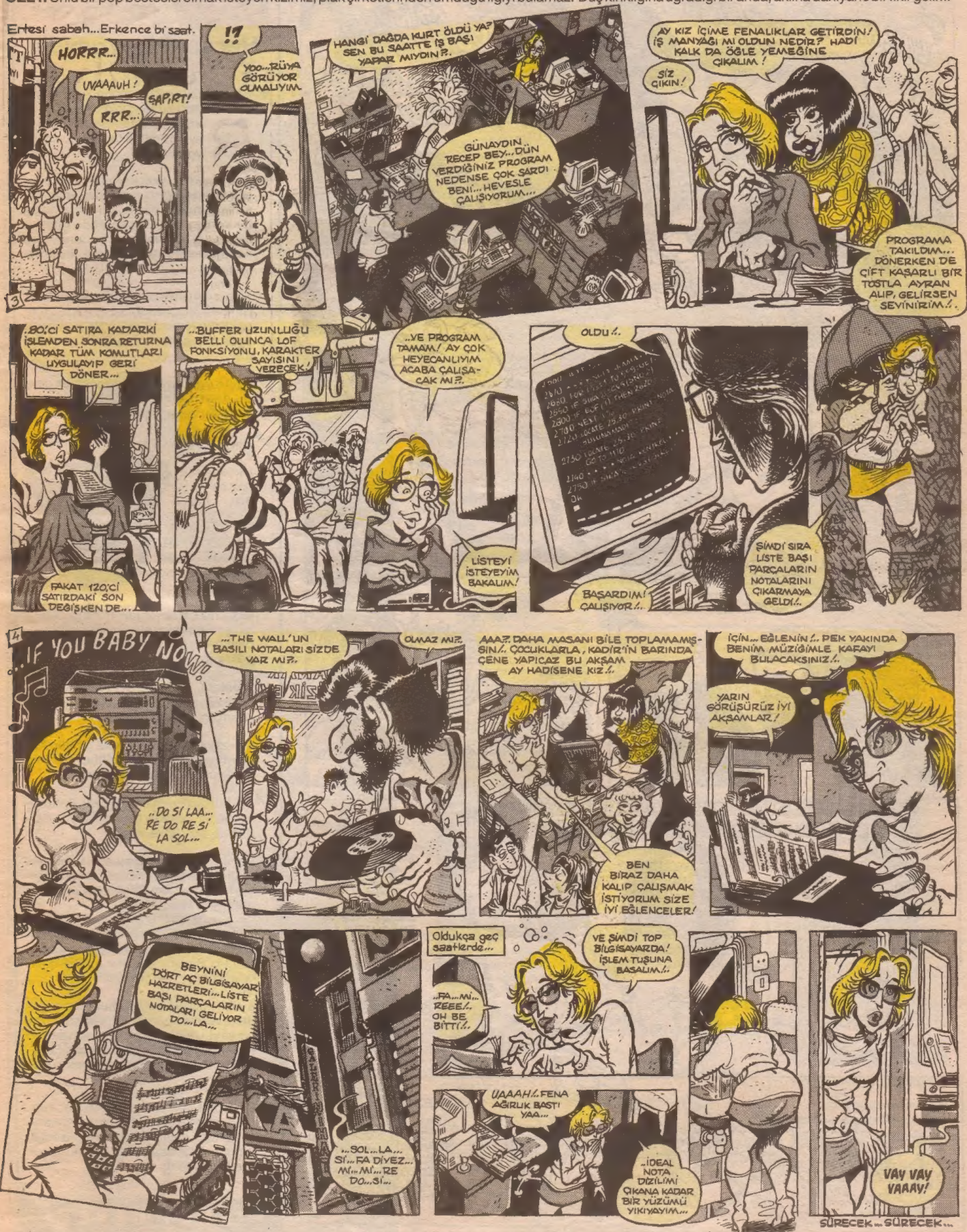
diye fısıldaşanlar oldu. Floresan Hanım, alkolsüz meyve kokteyline kavuştuktan sonra, tiz perdeden, kendisinin de yıllarca alkol ve sigara içtiğini, ama her ikisini de şak diye bıraktığını, bırakılabileceğini, kendisinin bunun canlı, somut bir örneği olduğunu, barlara gelip alkolsüz meyve kokteyli ya da soda içtiğini ve çok mutlu olduğunu, bağıra bağıra anlatıyordu ki, barmen sözünü balla kesti:

- Afedersiniz hanımefendi, barlara niçin geliyorsunuz?

MÜZİK RUHUN GIDASIDIR

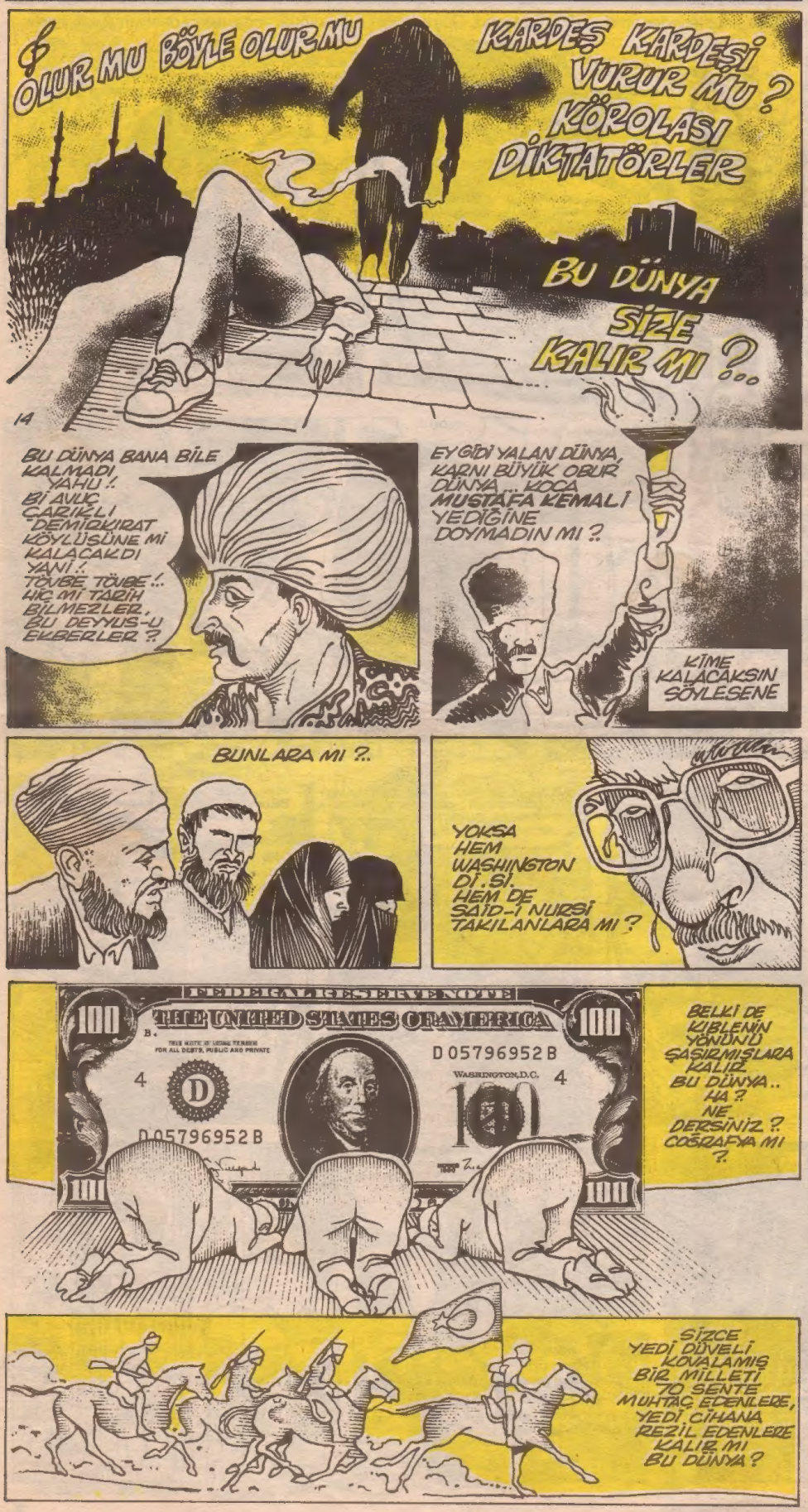
BÜLENT ARABACIOĞLU

ÖZET: Ünlü bir pop bestecisi olmak isteyen kızımız, plak şirketlerinden umduğu ilgiyi bulamaz. Düş kırıklığına uğradığı bir anda, aklına dahiyane bir fikir gelir...



KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir

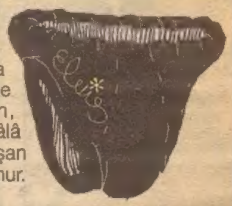
✔ Üçüncü dünya ülkelerinde *'seçime gitmek'* kemer takmak gibidir. Pantolonun düşmemesi gibi bir fonksiyonu olduğu söylenirse de aslında daha çok estetik kaygılarla kullanılır.

✔ **Aşk, şekerli sakız gibidir. Önceleri çok tatlıdır. Sonra tadı gider, yavanlaşır ve yormaya başlar. En sonunda da bir kenara atılır. Bu sefer de insanın canı, yeni bir tane ister. Bulamayınca kenarda sertleşen eskisine bile razı olur.**

✔ Futbol oynamak, tavla oynamak gibidir. Ne kadar tecrübeli olursan ol, şansın yoksa kaybedersin. Ve ne kadar tecrübesiz olursan ol, şansın varsa kimse seni tutamaz.

✔ **8 yıllık eğitim tasarısı, tüp bebek gibidir. Anası bellidir de babası hakkında sadece rivayetler vardır.**

✔ Nazizm, **Elvis Presley**'in donu gibidir. Kullanıldığı zamanlarda bile sahibinden başka kimsenin işine yaramazken, yıllar sonra hâlâ peşinde koşan insanlar bulunur.



✔ Tansu Çiller, **tertemiz saf su gibidir. İçine girdiği her şeyin şeklini alır. Bardağın içindeyken de her şeyi olduğundan farklı gösterir.**

✔ **Erbakan,** zeytinyağı gibidir. Salatada fena olmayabilir, ama tek başına içmeye kalkmak tercih edilmemelidir.

✔ Deniz Baykal, **2 litrelik kola gibidir. Ağzını ilk açtığında çok asitli ve etkilidir, ama sonlara doğru gazı kaçıverir.**

✔ Sevişmek, tilt oynamak gibidir. Topu düşürmeden ne kadar uzun süre oynayabilirseniz, o kadar zevkli olur.

✔ **Her şeye maydanoz insanlar, ansiklopedi gibidir. İçlerinde her konudan bir şeyler vardır. Ama hiçbir konunun tamamı yoktur.**

✔ Türkiye'deki enflasyon, baraj gölü gibidir. Sürekli yükselir ve zaten alçalması da istenmez. Sadece arada bir açılan kapaklarla işin çığrından çıkması önlenir.

✔ **8 yıllık eğitime bağışta bulunmak, sadaka vermek gibidir. Yapılanlarla hiçbir şeyin düzelmeyeceği, sorunların hallolmayacağı bilinse de insanlar içlerini rahatlatmak için üç-beş kuruş verir.**

✔ Bir futbol takımını şampiyon yapmak, helva yapmak gibidir. Bütün malzemenin en kalitelisi el altında hazır olsa da onları uygun şekilde bir araya getirecek usta ellere ihtiyaç vardır.

FİKRET BEKLER

Devamı 8. Sayfada

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

Medya malı Deniz!..

İki hafta önce *Aktüel*'in **Che Guevera** sömürüsünü aktarmış ve eleştirmiştik. *Tempo*, geçen haftaki sayısında sömürünün yerli versiyonunu yaptı ve gençlere **Deniz Gezmiş** tişörtü giydirip, birtakım "ünlü" kadınlara, "Onu da tişörtlerde, fincanlarda, takvimlerde görmek istemez misiniz?" sorusunu yöneltti. İşte yanıtlardan seçmeler:

Gülçin Telci *– "Artık bu tür insanları eski buluyorum. Mesela bana bugün Bill Gates çok daha fazla çekici geliyor."*

Ayşe Arman *– "Nasıl bir Ten Ten tişörtünü bayıla bayıla giyiyorsam, kafama Micky Mause şapkası takıyorsam, Deniz Gezmiş tişörtü de giyerim."*

Seda Güler Kaya *– "Doğrusu Mahir Çayan'ı daha çok beğenirdim."*

İdealleri uğruna devlet tarafından öldürülmüş bir sosyaliste böyle yaklaşmak medya azmanlarına yakışıyor. Zaten giriş yazısında, "Romantik devrimler çağı bitti, insanoğlu iletişim ve teknoloji alanında bir dönüşüm çağına girdi." deniyor.

Evet, devrimler çağı bitti, yavşaklık çağı başladı!

Bir 'creation' reklamı

21. Yüzyıla Selâmün Aleyküm

d8

2000 Yılının Kadın Modası

Yukarıdaki reklam, Milli Gazete'nin 25 Ağustos tarihli sayısında yayımlandı. Adını d-8 ülkelerinden aldığı anlaşılan "d 8 collection", 21. yüzyıla "selâmün aleyküm" diyerek, "creationlarıyla"hizmetimizde olduğunu açıklıyor. Ne diyelim, aleyküm selâm!

GAZETELER EN ÇOK HANGİ KELİMEYİ KULLANIYOR?

Sabah: Lego ❑ **Hürriyet:** Time ❑
Akit: Haçlı ❑ **Milliyet:** Kanal D ❑
Akşam: Medya kartelleri ❑
Öncü: Çiller ❑ **Posta:** Sibel Can ❑
Zaman: Hoca Efendi ❑ **Milli Gazete:** Refah ❑ **Radikal:** Özelleştirme ❑
Yeni Yüzyıl: Küreselleşme ❑
Ortadoğu: Türk ❑
Cumhuriyet: Genelkurmay ❑
Türkiye: ..... (Duruma göre değişir)

Erken teşhis önemli

Kanserle ilgili bir gen bulundu

Bilimsel haber!

Posta gazetesinin haberi kanserle ilgili. Fakat haberdeki fotoğrafın kanserle nasıl bir ilgisi var, anlayamadık. Gen vücudun neresinde? Yoksa çıplak hatun geni bulan doktor mu? Bu embesiller bizi kendileri gibi mi sanıyor?

Medyazor-test

1. Hergün gazetesinde yayımlanan bir kitap reklamının sloganı aşağıdakilerden hangisidir?
a) Ya sev, ya terk et!
b) Ya tam susturacağız, ya kan kusturacağız!
c) Ulkücülük bir aşk hareketidir!

2. Haber bağımsızlığını korumak için, ilan verenlerle yaptığı anlaşmaları bozmayı bile göze alan "Chicago Tribune"ün sahibi ve yöneticisi Robert R. McCormick'ten yazısında övgüyle bahseden köşe yazarı kimdir?
a) İlhan Selçuk b) Hasan Pulur c) Mehmet Barlas

3. Radikal'de Stephan Hawking'den nasıl bahsediliyor?
a) Kötürüm astrofizikçi b) Özürlü bilim adamı c) Dâhi

4. "Levi's yılın rengini belirledi: Pure Dark Blue" başlıklı haber hangi yayın organında çıktı?
a) Cosmopolitan b) Blue Jean c) Ortadoğu

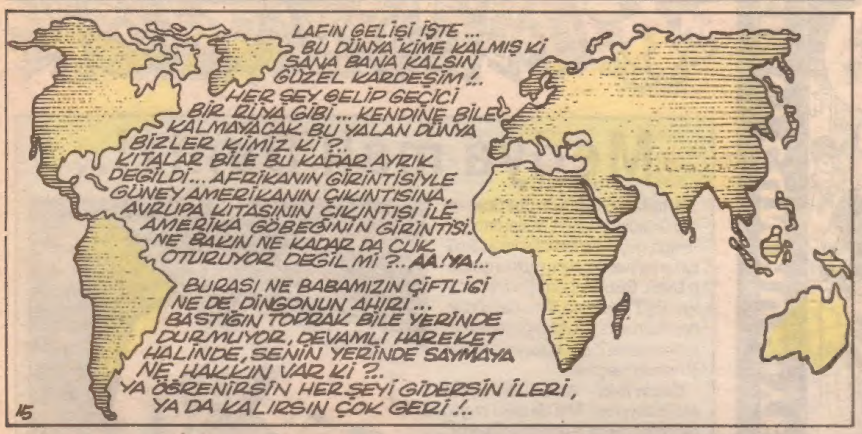
5. Hıncal Uluç, aşağıdakilerden hangisini ısrarla destekliyor?
a) TEMA Vakfı'nı
b) Bergama'da altın aramak isteyen Eurogold firmasını
c) İnsan Hakları Derneği'ni

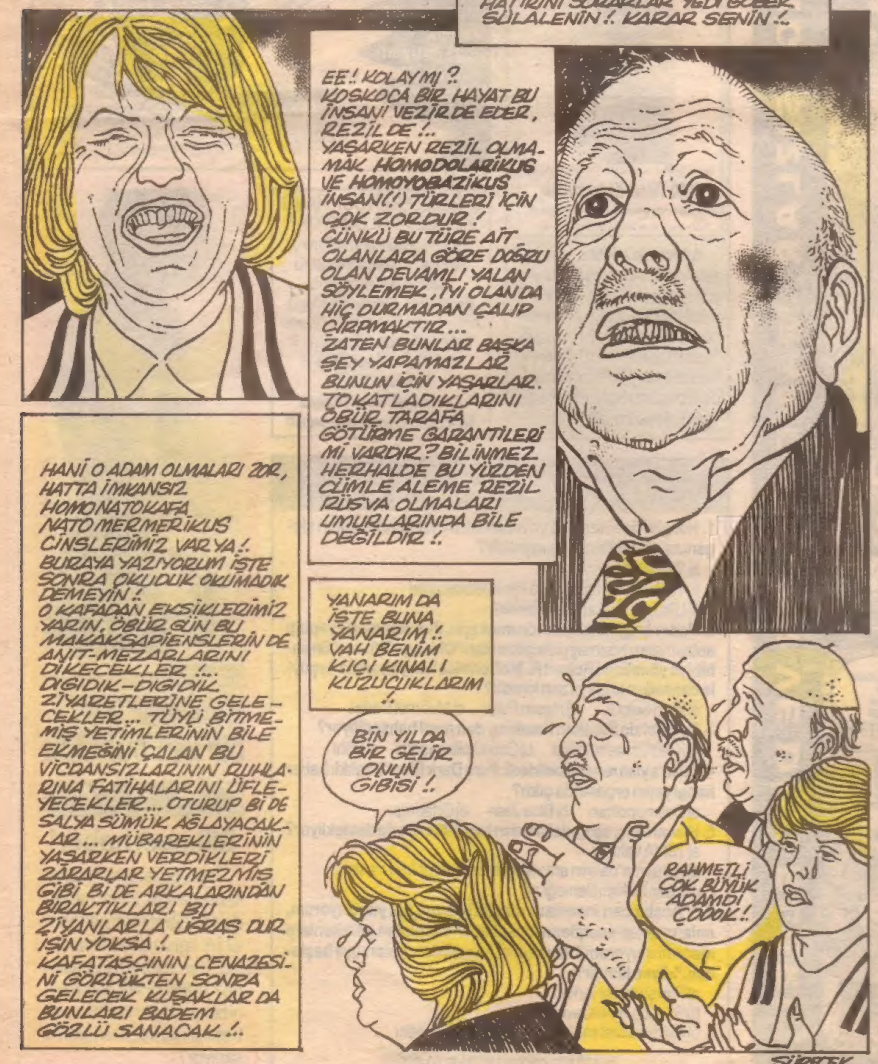
6. " 'Acaba ben insanlara mastürbasyon mu yaptırıyorum, onların dolan enerjilerini boşaltıp da yapmaları gerekenlere mani mi oluyorum?' diye kendi kendimi sorgulamaya başladım." diyen kimdir?
a) Pop şarkıcısı Tarkan
b) Sunucu Hulki Cevizoğlu
c) Akit gazetesi sahibi Mustafa Karahasanoğlu

1.c\2.c\3.a\4.c\5.b\6.c

KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE





ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

'Barış Treni'

Ülkenin doğusunda insan ölülerini yan yana dizerek oy toplayanlar, devlet karayollarında da cansız bedenlerin sergilenmesine engel olamıyorlar. Bir tek şey ilgilendiriyor onları: Kumkapı davasından tanıdığımız **Zeynep**'te *'canlı'* spermlere rastlanılıp rastlanılmadığı!..

Susurluk'taki kazadan canlı olarak kurtulan **Sedat Bucak**'ın hiçbir şey olmamış gibi ortalıkta dolaşmasını unutacak ve Zeynep'teki canlı spermler ile ilgileneceğiz. Bu arada, insanların ölmemesi, canlı kalması dileğiyle yola koyulan Barış Treni'nin ülkeye girmesini de durduracağız!..

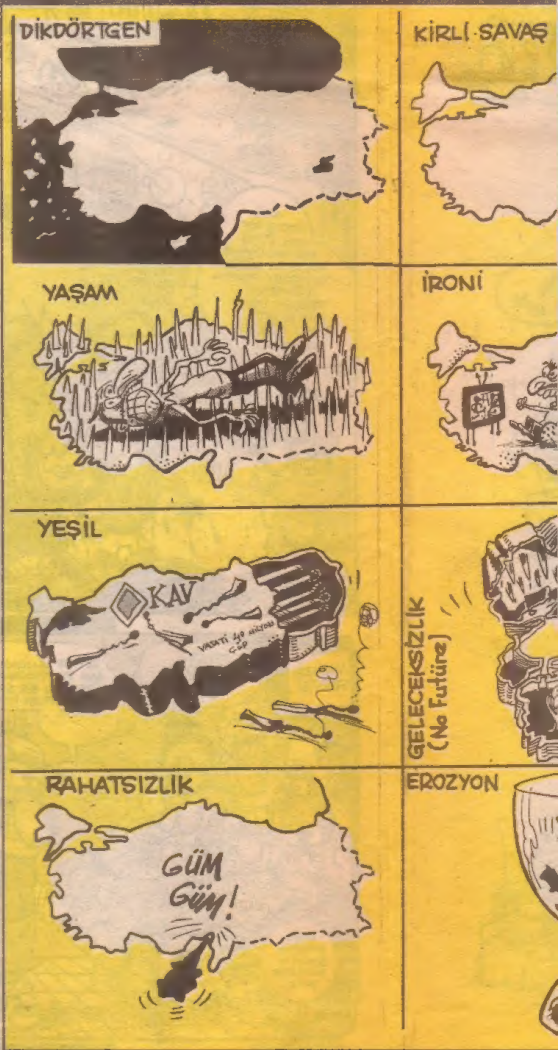
Öyle mi?

Gerçekten *'canlı'*lığa önem veren bir toplum, barış adına yola koyulan bir el arabasını bile alkışlarla karşılar...

Ve o toplum, namusun iki bacak arasında değil, iki şakak arasında olduğunun ayrımındadır.

Barış Treni etrafında yaygara koparanlar, insanların yaşam haklarını savunar hiçbir gara sığmayacaklarını çok iyi bilirler. Rahatsızlıkları da bundan dolayı

ALP'HABE ÇİFT



A BAHÇE

A Y A K I N

oy
ıda da
sine

ep'te

arak
ir şey
asını

arada,
ması
eni'nin
ğız!..

ren bir
lan bir
ılar...
ak
nda

koparanlar, insanların yaşam haklarını savunanların ok iyi bilirler. Rahatsızlıkları da bundan dolayıdır.

Karl Marx, Karmatî mi?..

877 yılından sonra Mezopotamya'da yaşayan asi Arap ve Nabatî topluluklarına *'Karmatî'* adı verilir. Çiftçi ve işçiler arasında güçlenen Karmatîler, Ahsâ'da bağımsız bir devlet kurarlar.

Karmatîlerin kurmuş olduğu laik ve sosyalist devlet, 150 yıl boyunca ayakta kalmayı başarır. Halkın buğdayı bedava öğüttüğü değirmenlerin bulunduğu sistem içerisinde kimin namaz kılıp oruç tuttuğu ile ilgilenilmediği gibi El-Ahsâ kentinde cami de bulunmamaktadır. Yalnızca, İranlı bir zengin olan **Ali İbn Muhammed**'in yabancılar için yaptırdığı cami göze çarpmaktaydı!..

Burhan Oğuz'un deyişiyle *'Karmat'* tanımı, geniş anlamıyla IX-XII. yy'ler arasında İslam âlemini saran bir eşitçilik temeline dayanan geniş bir sosyal ıslahat ve adalet hareketini ifade eder. Avrupa'yı da etkileyen bu hareket, emekçilerin bir araya geldiği esnaf örgütlerinin kurulmasına da öncü olmuştur.

Emperyalizmin silah ve eroin deposu olarak kullandığı Mezopotamya'da, barışın kökleri çok eskilere dayanır. Su, barış isteyenleri vatan haini ilan edenlerin barajlarında. Ama barış ağacının büyümesi için o suya gereksinimi yoktur. Kana ise hiç yoktur!..

Barış ağacını sulayacak olan, alın terinin toplandığı barajlardır.

Yani, emeğin örgütleri!..

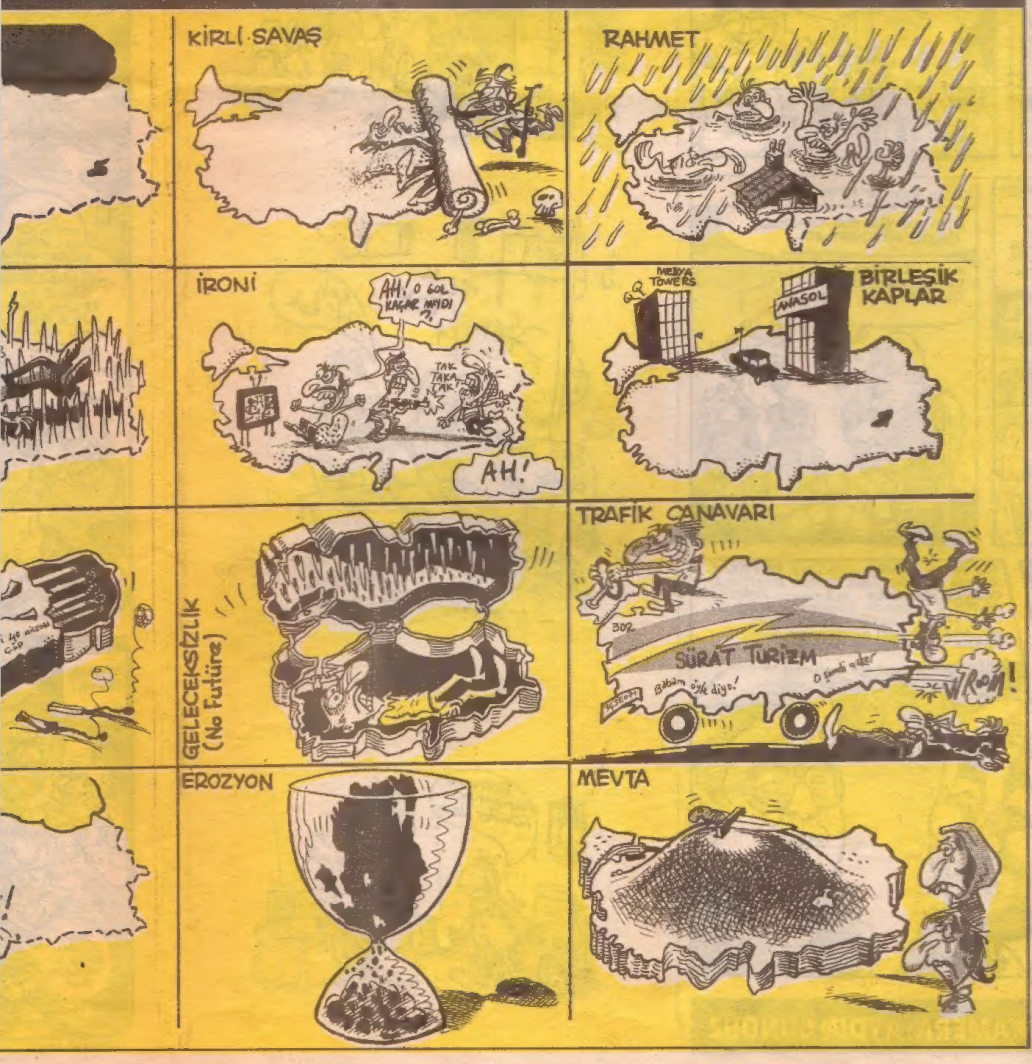
Halk düşmanlığı nasıl olur?..

Neyzen Tevfik yaşasaydı, sekiz yıllık eğitim tartışmasının ardından rakıya zam yapılmasına ne derdi, bilemeyiz!?.. Ama, KİT'lerin satılması gibi yanlış politikaların faturasını halka çıkararlar konusunda bizleri uyardığı dörtlüğü okuyabiliriz:

Seçimin sonu gelmez, yaşamaktan maksat,
Vartasız köprüyü bir zar ile geçmektir,
Rey'ini verdiği şahsın soyunu bilmezse,
Kendisi kendisinin düşmanını seçmektir.

Bir konuşmasında *"Siz isterseniz hilafeti bile getirirsiniz"* diyen **Menderes**'in yolundan yürüyüp yıllardır din sömürüsü yaparak oy toplayanlar, pisliklerini temizlemek için halkın cebine attılar ellerini. Yapılacak ilk seçimde sandıktan yine bunların çıkması, halkın kendi düşmanını kendi elleriyle seçmesinden başka bir şey değildir.

ÇİFTE SU VERİLMİŞ KAVRAMLAR SÖZLÜĞÜ



TİLKİ UYKUSU

SABRİ GÜL

Son anda aldığımız bir habere göre

İşte Erbakan-LePen görüşmesi!

Erbakan'la görüşmek isteyen Le Pen dikkat çekmemek için tarikat şeyhi Sadullah kılığına girdi...

Le Pen sahte muritleriyle otelin yolunu tuttu...

Ve Le Pen huzura çıktı...

Le Pen partisiyle Refah arasında pek çok ortak yan bulunduğunu söyledi...

Körler, sağırlar birbirini ağırladı...

HABER: METİN HAKYERİ • GİZLİ KAMERA: AYDIN GÜNDÜZ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Halkıma bir şeyler oluyor komşular

Güneş Taner Bey'in *"Bundan böyle zamlar otomatiğe bağlandı, maalesef yavaş yavaş hakkın rahmetine kavuşacaksınız"* yollu açıklamasının hemen ardından münevver halkım küt diye mahzunlaştı. Geçen hafta Beyoğlu'nda dolaşırken müşahede ettim bunu. Enflasyon yükseldikçe vatandaşlarımın tansiyonu düşüyordu besbelli. Hepsi de bıraksanız yere yığılacaktı, o denli mecalsizdiler. Bir çağı kapatıp başka bir çağı açan görkemli bir imparatorluğun evladı olmak ne zordu yarabbi!

Gördüğüm kadarıyla millet lale devrini bitirmiş, yutkunma devrine girmişti. Ah o vitrinlerin gözü kör olsun!

Peki bu niye böyleydi, bu halk maküs talihini ne zaman yenip en az bir **Zülfü Livaneli** kadar İsveçli hale geçebilecekti? Bunun kurban derilerini Türk Hava Kurumu'na bağışlamakla ne kadar ilgisi vardı?

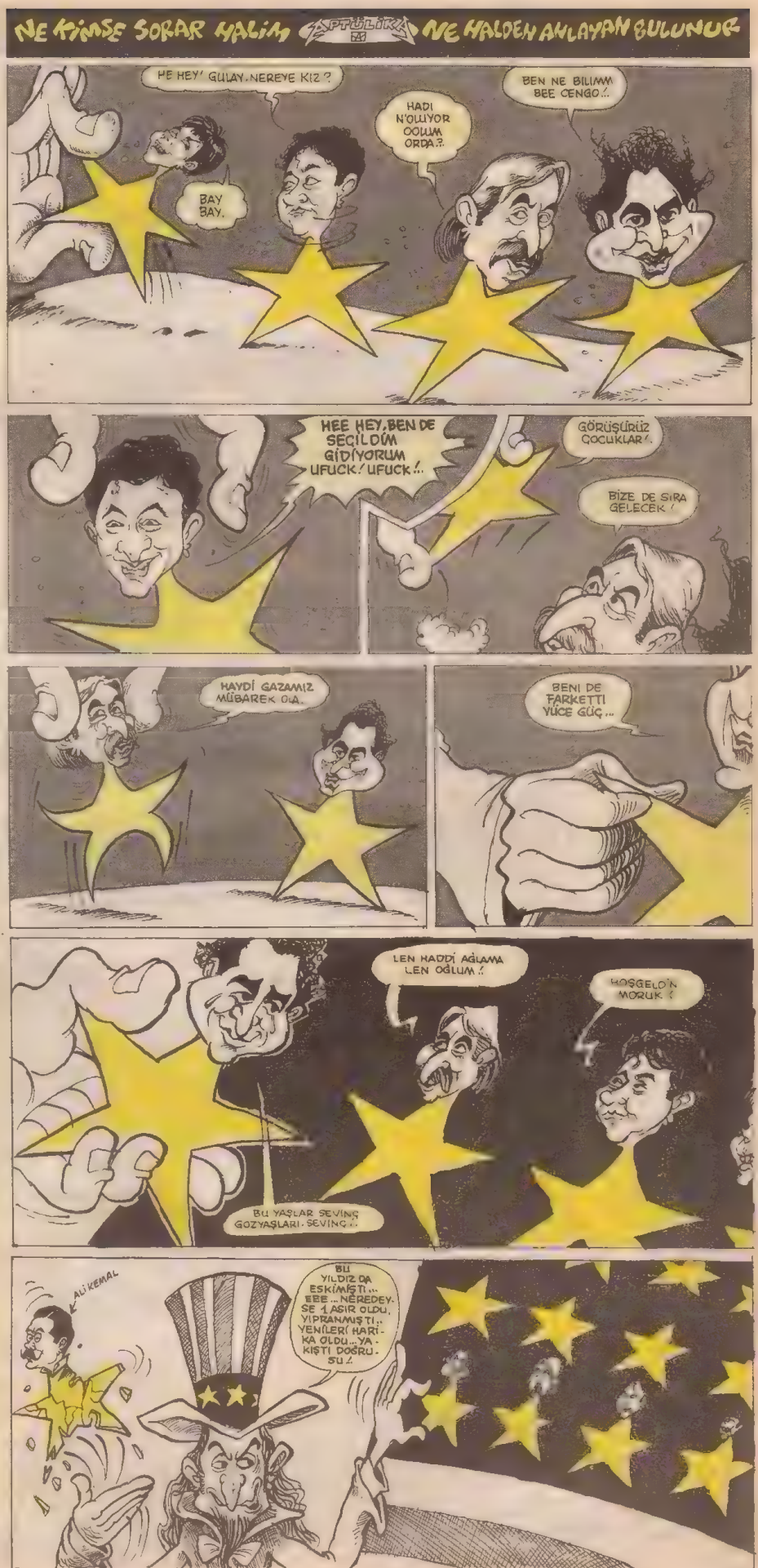
Bu, halkın çok çektiği bir gerçek sevgili okurlar. **İsmet Paşa**'lı yıllarda ekmek karneyle dağıtılıyordu, peynir için de millete takdirname veriyorlardı. O dönemlerde az mı veli toplantıları yapıldı. Bir sürü masraf, bir sürü zaman kaybı. Üstelik sonuçta ne oldu? Zavallı halkım yine süpürge sapı, kiremit tozu, minare gölgesi yedi durdu ve hazımsızlığın kralını çekti. Çift partili hayata geçtik sonra. O yıllar da çift kale maç yapar tarzda geçti. Halkıma hep faul yaptılar ve hakem hep taraf tuttu, zavallı halkım hükmen yenik sayıldı ve üst üste iki buçuk darbe gördü. Son darbede iyice sersemleyip kaldı. O günleri hatırlıyorum. 13 eylül sabahı üç kişi bir araya gelip konuşamazdı. Askerler hemen *"N'örüyonuz len, örgüt mü kuruyonuz"* diyerek gırtlağınıza çökerlerdi. Bununla da yetinmez, bademciğinizi alırlardı. O dönemlerde tüm halk oyunları ekipleri dağıtıldı. Zavallı hal oyuncuları artık düğünlerde *'one man show'* yapmak zorunda kaldılar. Bugün *'stand up comedy'* diye bir şey çıktıysa bunu inanın bana **Kenan Evren** ve silah arkadaşlarına borçluyuz. Allah hepsinden razı olsun!

Sonra hayat bir şelale gibi akıp geçti. Halkım artık her şeyi devletten bekler hale geldi. Yol, su, elektrik, okul, cep telefonu, miki film, laptop, lolipop... Artık milletin aklına ne gelirse devletten istiyordu. Adam dayak yemek istiyor, çağırıp arkadaşıyla kung fu yapacağına devletten rica etti: *"Abi, iki cop vursana be, na şuraya, kaburgalarıma."*

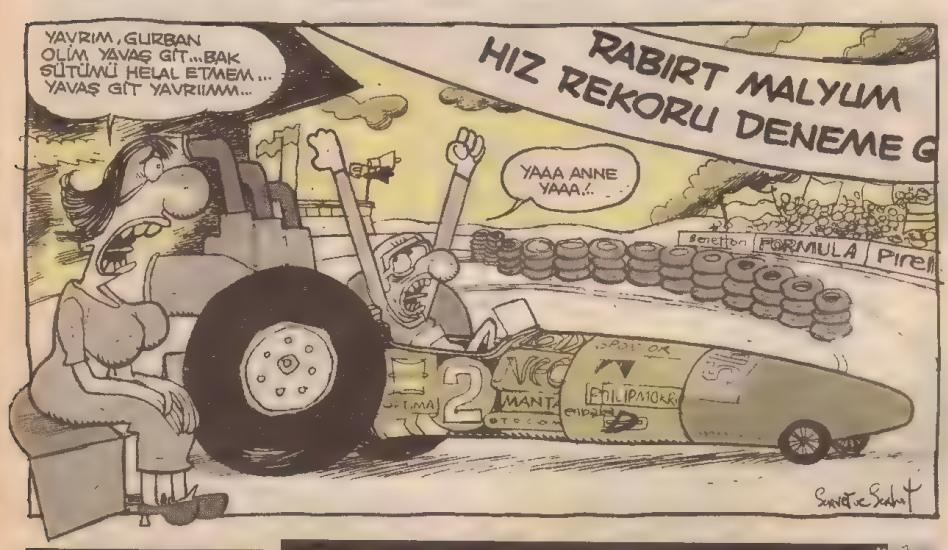
Vergi kaçırma, hayali ihracat, eroin kaçakçılığı, tetikçilik... Millet azdı. Artık her şeyde devletin bir el atmasını istiyordu. Eee olmaz ki bu kadar birader! Sonra devlet biter, sen de merinos koyunu gibi melül melül bakarsın olup bitene, gıkın çıkmaz. Ondan sonra otur fındık başfiyatını, tütün kıç fiyatını bekle!

Oysa İsveç'te bu işler hiç böyle değil sevgili okurlar. Adamlar dünyayı bitirmişler, ahirete çalışıyorlar. Bugün İsveç aletli cimnastik ve artistik patinajda dünyanın ilk dört ülkesi içinde yer alıyorsa bunun nedeni, oranın devlet protokolünde Genelkurmay başkanlarının değil milli savunma bakanı, cumhurbaşkanının da önünde olmasıdır. Ordu orada da bağışlayan ve esirgeyendir. Bir de şu var; İsveç halkı sarmısak yemez, dolayısıyla ineklerin hiç tansiyonu düşmez. Zülfü Livaneli daha iyi bilir, İsveçliler sarmısağın hapını kullanırlar, ama öyle zırt pırt atmazlar ağızlarına. Bu da dinde ne büyük reformlar yaptıklarının göstergesidir. Kurban olduğum Allah, onları da öyle yaratmış. Oysa bizde öyle mi ya, bir **Abdurrahman Dilipak,** bin İsveçliye bedeldir ve biz her yıl Kurban Bayramı'nı kutlarız. Sarmısağı ise cacıkta, güveçte, her yerde kullanırız. (**Çevik Bir** Paşa da aynı görüşte). Oysa İsveç'te... Öff yetti be!

ALTAY MARTI

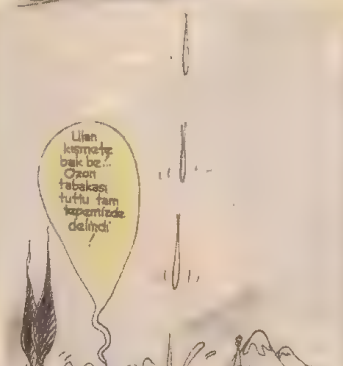


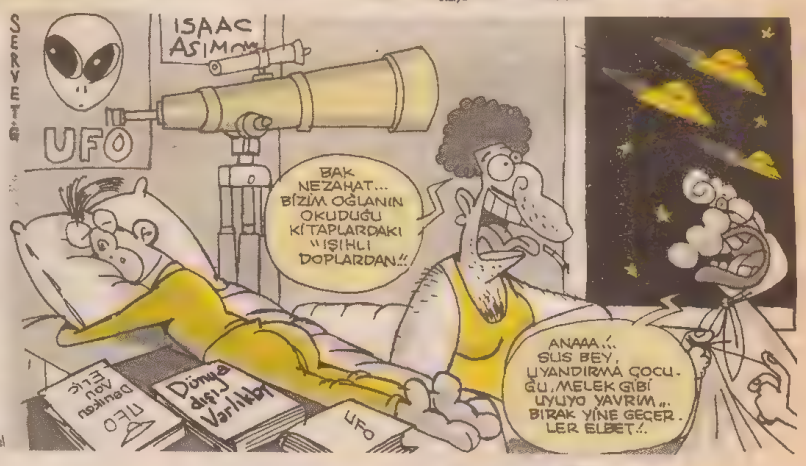
dandino dandikasyon



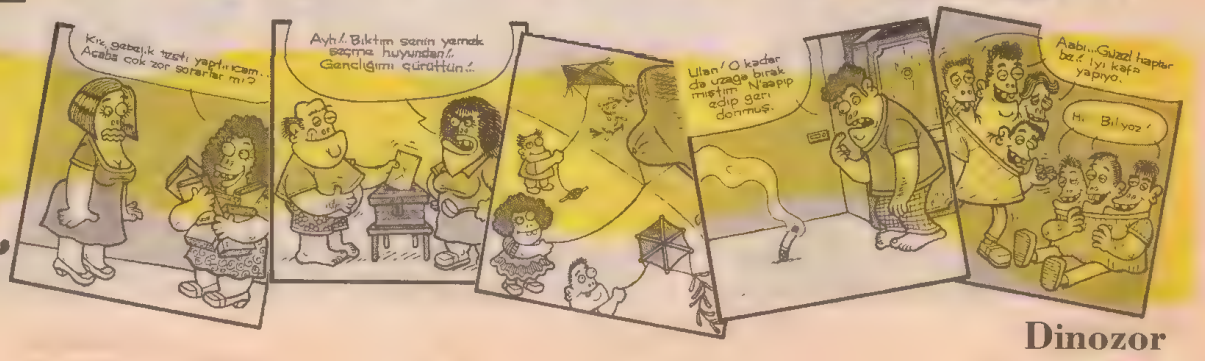
İsim babası Katoz Hayri

–Hayri Abi, selamlar...
–Buyur genç...
–Abi, bi çizgi tip yarattım, adı Red-Kit...
–Tamam. Niye geldin bana?..
–Bunun bi atı var. Adı Düldül...
–Güzelim, benle olayın nedir?..
–Abi, mevzuda bi de köpek var...
–Ona mı isim istiyorsun?..
–Evet abi...
–Çomar olsun...
–Abi baştan savma yapmasak be...
–Lessi de olabilir...
–Senden iş çıkmıcak abi, ben gidiim...
–Git de ben şu türkümü güzelce söyliim kendi kendime... Tin tin tini mini hanım...
–Ne?..
–Nasıl ne?..
–Tin Tin güzel isim abi...
–Evet, ama kısa gibi...
–Tin Tin Tin olsun...
–Ulen sen mi isim babasısın, ben mi?.. Tin Tin Tin güzel ama, sırf sana gıcıklığına Rin Tin Tin olsun köpeğin adı...
–Bence gayet güzel abi... Borcumuz?..
–Yok borcun... Türküye devam... Seni seviyor [illegible]...
–Ne adam be...



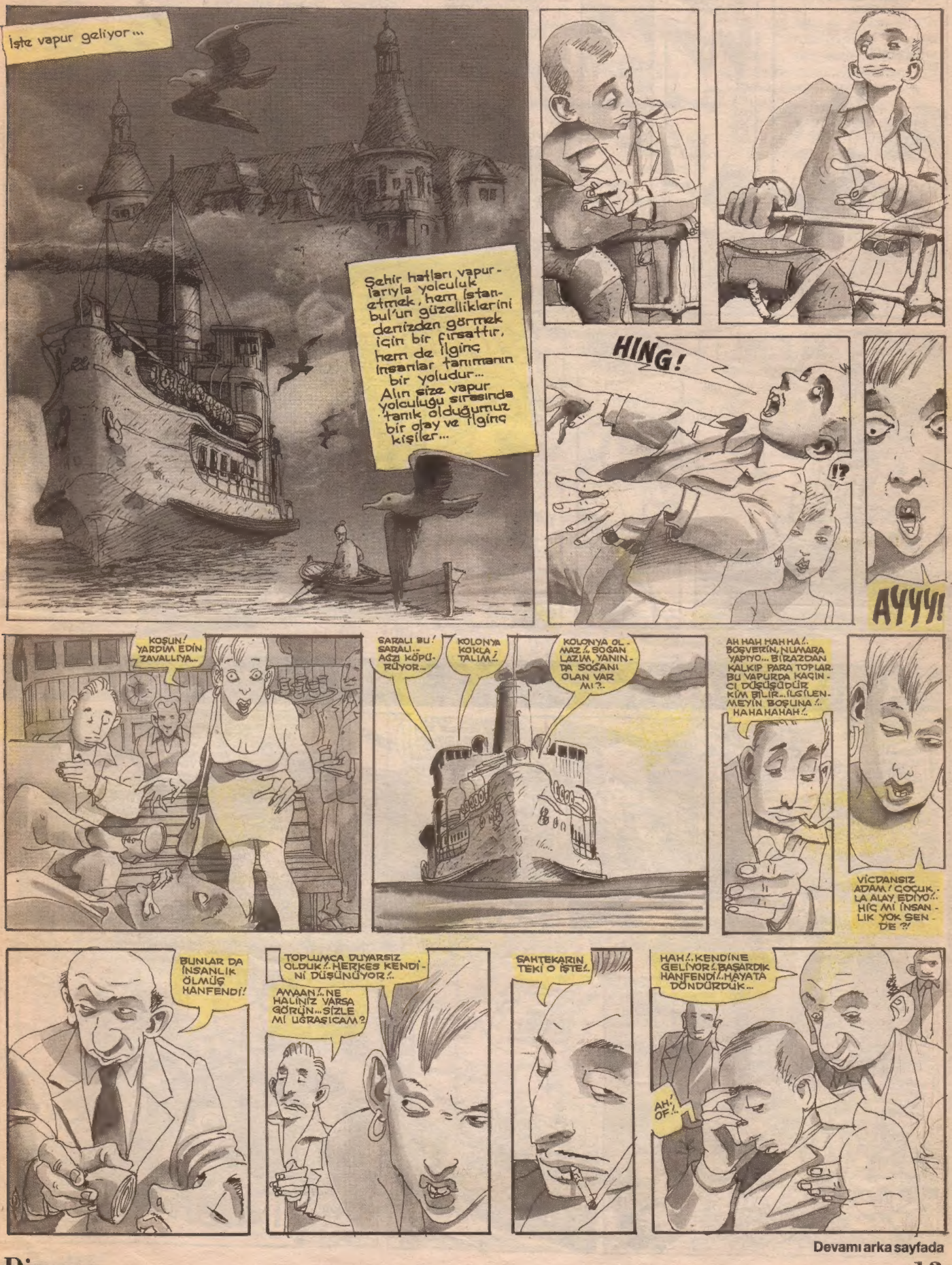


Yeni dalga



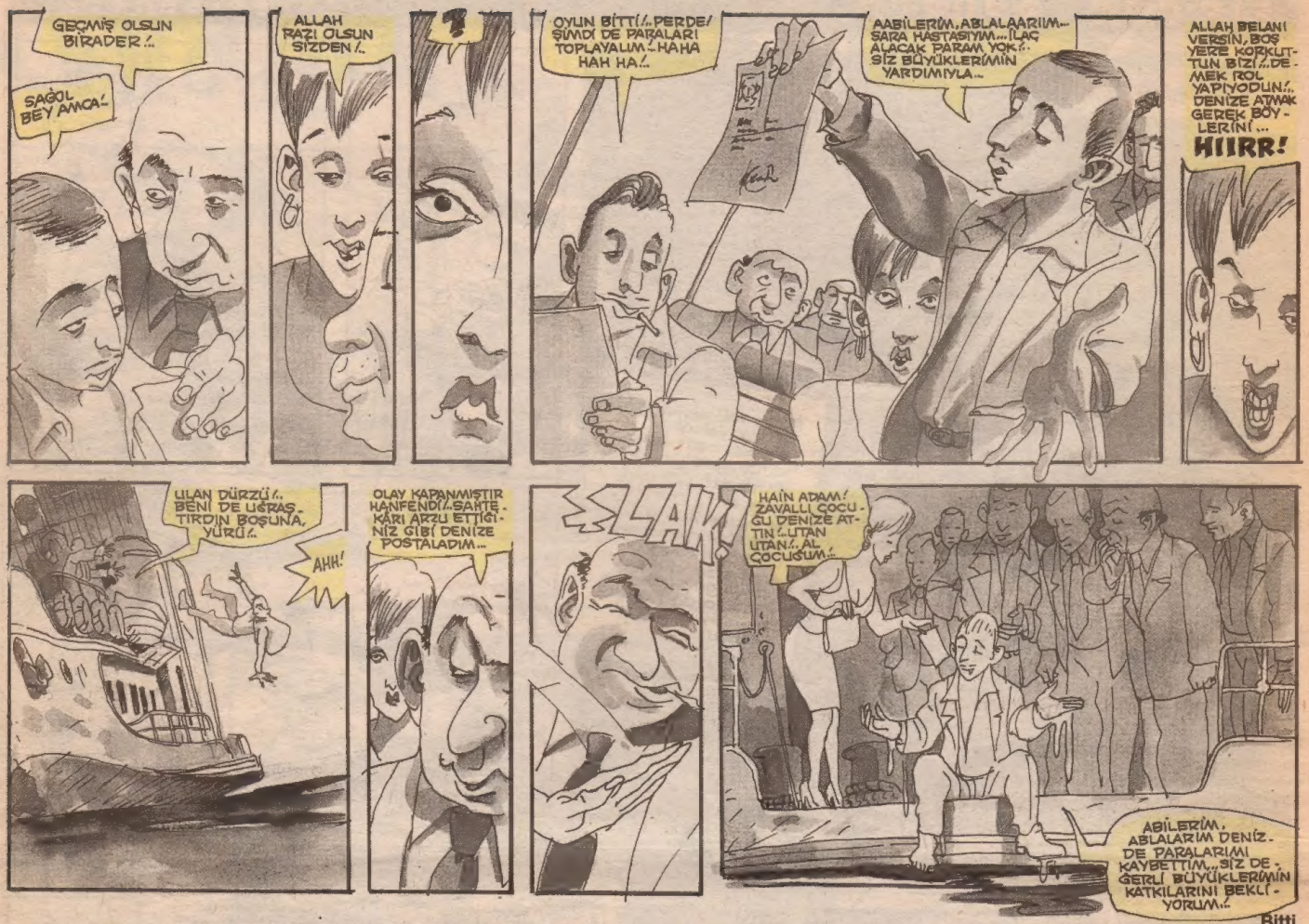
BİR GÜN VAPURDA...

Zafer-Sencer



Devamı arka sayfada

13. sayfadan devam



Bitti

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

SEFER SELVİ

Osman Büyükbulut

Ben spikeriniz Ümit Aktan!..

İskoçya'nın Dandi kentinden selamlar, saygılar... Trabzonspor 1-0'ın rövanşında tur arıyor... Dandi Yunaytıd sahaya siyah şortla çıktı, ama maç bittiğinde o geleneksel eteklerini giyecekler, bundan eminim.

Ve maç başladı... Haydi Trabzon, cimri İskoç'a göster gollerde ne kadar cömert olduğunu... Gerçek "Cesur Yürek" kimmiş, görsünler...

Abdullah sağdan gidiyor, topu **Ogün**'e verdi... Ogün, topu ayağında tutmaya hakkı olan futbolcu... Ogün, önce **Perry**'nin barsaklarını düğümledi, sonra **Malpas**'ın midesini ezdi, pasını **Rada**'ya verdi... Rada, şuut... Aaah, direği sıyırıp auta çıktı... Hani derler ya, olmak Rada olmamak, işte böyle bir pozisyon...

Yirmi dakika oldu, Dandi Yunaytıd bir atak bile geliştiremedi... Bunlara Dandi değil, Dandik demek gerekiyor... Şimdi İskoçya'nın gönüllü elçileri kızacak bana, ama TGRT seyircileri beni çok iyi tanır... Biz bunları hamsi paluğu gibi tavaya koyup, hop hop hoplatırız...

Ünal, Ogün'le verkaç yapıp onsekize girdi... O yaşlı denilen Ünal, sanki 18 yaşında bir genç gibi girdi onsekize, **Bowman**'ı İbiş gibi sağa sola yatırdı, fakat Ünal, ah Ünal, biraz daha sert vursan, kaleci **Dijksira** o topu tutmak yerine, belki de babayı tutacaktı...

Trabzon, rakibini Dandi sakız gibi çiğniyor... Bu maçtan sonra İskoçlar gaydayı artık nereleriyle çalarlar, yoksa gayda yerine "Hayda, Atilla Mayda" mı derler, bilemiyorum...

Tek üzüntümüz Trabzon'da bir çocuğumuz oldu bunlardan, burada henüz doyuma ulaşamadık... Ve ilk yarı 0-0 bitiyor...

İkinci yarıya da hızlı başladık... **Kazım** öyle bir ara pas attı ki, benim buradan koşup yetişesim geldi ama **Pedersen**, **Misse Misse**'yi resmen biçti... İyi de oldu... Serbest atış kullanacağız... Hadi **Hami** göster klasını... "Sen Pedersen, ben de bu işin babasıyım" dercesine gerildi Hami... Sert vuruşuuu... Aah, baraj... Barajdan döndü... Artık kime çarptıysa o top, bundan sonra Bayanlar Ligi'nde oynayacak diyebiliriz...

Winters, **İskender**'i çok kolay geçti... Yapma İskender, İskoçyalı'ya iskender kebap ikram etsen bundan iyiydi... Winters çizgiden içeri çıkardı... Olofsson vurdu ve gol... Ne yazık, çok yazık...

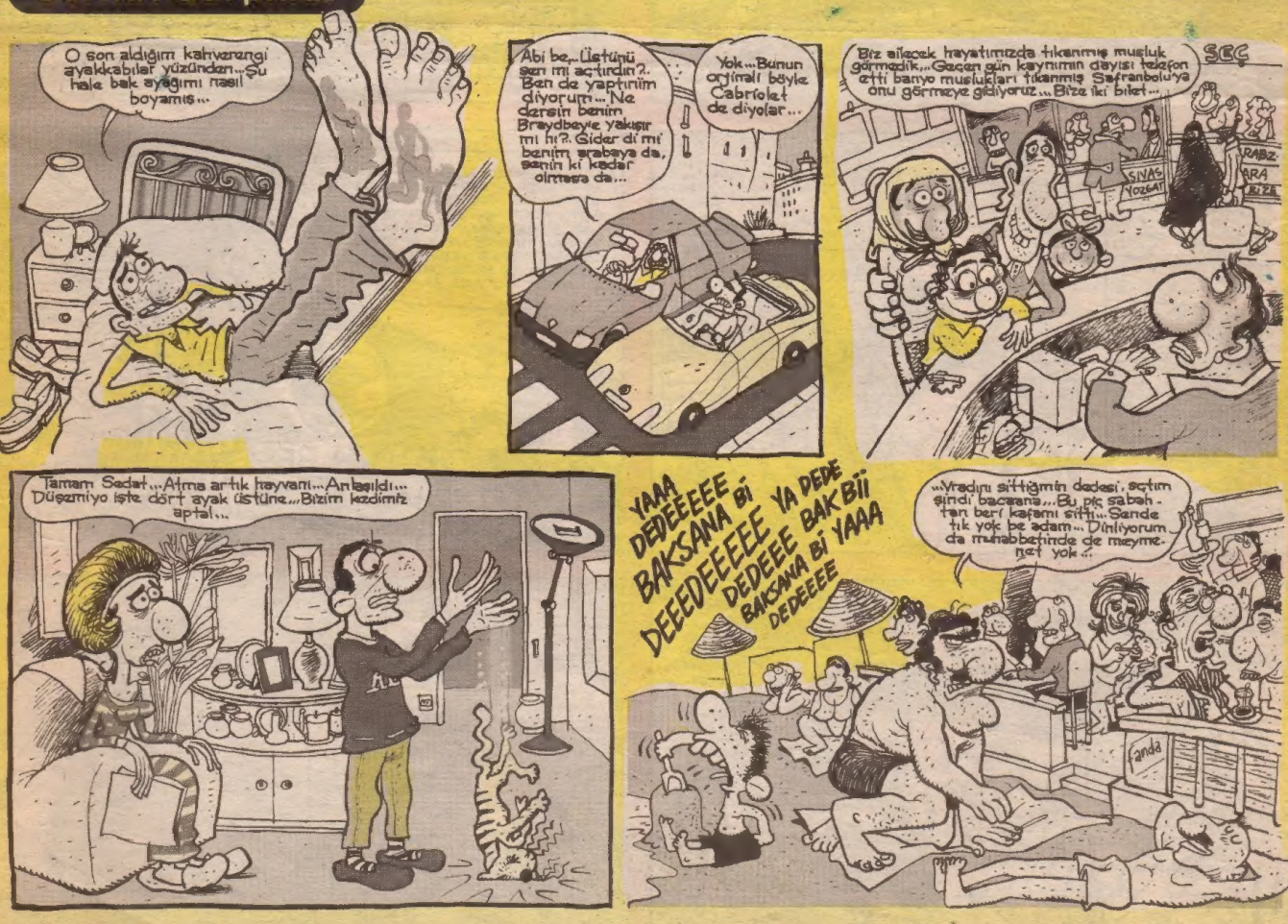
1-0 mağlubuz... Hakemler o denli yan tutuyor ki, bir haçları eksik formalarında... Haydi Trabzon, sen alırsın bu turu... Orada bir faul... İtişiyorlar... Ve kırmız kart... Ogun'ü attı... Ogün'ü attı haçlı hakem... Hayır, Ünal... Ünal kırmızı kart gördü... Hayır, **Illie**... Sayıyorum, 15 kişi çıkıyor... Hayır, **Feyyaz**... Kim?..

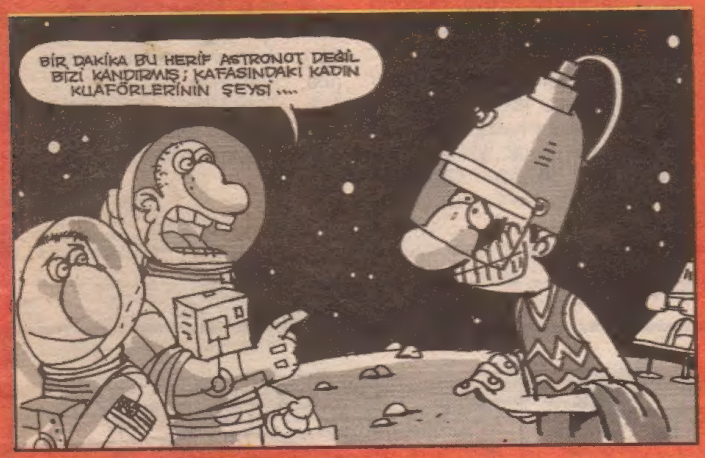
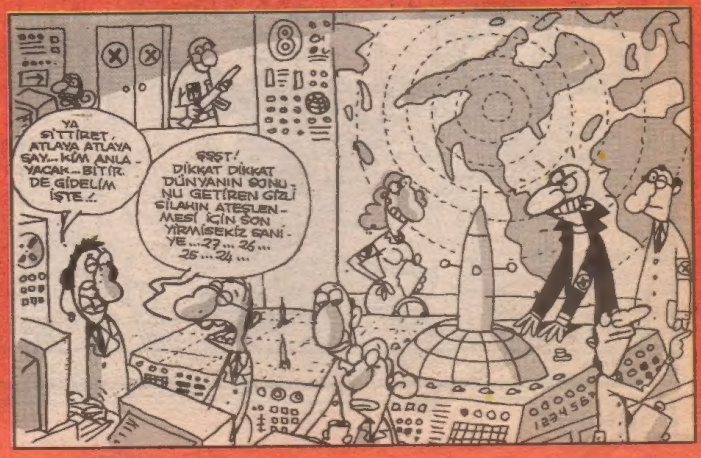
Biz bu turu alırız, kiliselerinizde matem çanlarını çaldırırız... O da ne, kırmızı kartı onlar görmüş, **McTimnie** yok oyunda... Muhteşem, muhteşem... Hakemden özür diliyorum, bütün sözlerimi geri alıyorum, onu öpüyorum, saygı duyuyorum... Saygı duyarım...

Hadi be Trabzon... Ogün kesti içeri, Misse Misse kafa ve goooooll... İşte böyle... Naha böyle... Türk lokumunu soktuk gırtlaklarına, ciğerlerine kadar inmiştir... 1-1... Tur bizim... Misse Misse alıyoruz turu... Bitiş düdüğüüü... Hamsiyi sokuverdik, hamsiyi...

Not: Bu yazı, Dundee United-Trabzonspor maçından önce yazıldı.

Serhat Gürpınar



Şakası bile komik...

B. BAYRAM